

## 單元：人物省思

### 人物簡歷：

|             |   |
|-------------|---|
| <b>人物</b>   | 蘇格拉底  |
| <b>年代</b>   | 西元前 469-前 399 年   |
| <b>事蹟</b>   | 古希臘哲學家蘇格拉底，和其學生柏拉圖及柏拉圖的學生亞里士多德，被並稱為希臘三哲。他被後人廣泛認為是西方哲學的奠基者。身為雅典的公民，據記載蘇格拉底最後被雅典法庭，以引進新的神和腐蝕雅典青年思想之罪名，判處死刑。儘管他曾獲得逃亡雅典的機會，但蘇格拉底仍選擇飲下毒堇汁而死，因為他認為逃亡只會進一步破壞雅典法律的權威，同時也是因為擔心他逃亡後雅典將再沒有好的導師可以教育人們了。 |
| <b>推薦閱讀</b> | ○ 泰勒(A. E. Taylor)著、許爾樑譯，《蘇格拉底傳》，臺北：志文出版社，1978 年。   |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>人物</b>   | 柏拉圖   |
| <b>年代</b>   | 西元前 427-前 347 年   |
| <b>事蹟</b>   | 柏拉圖是著名的古希臘哲學家，他寫下了許多哲學的對話錄，並且在雅典創辦了知名的學院（Academy）。柏拉圖是蘇格拉底的學生，也是亞里士多德的老師，他們三人被廣泛認為是西方哲學的奠基者。  |
| <b>學習歷程</b> | 蘇格拉底受審並被判死刑後，柏拉圖對現存的政體完全失望，開始遊遍義大利、西西里島、埃及等地，以尋求知識。據說他在四十歲時結束旅行返回雅典，並在雅典城外西北角創立了自己的學校—學院(Academy)，這所學院成為西方文明最早的有完整組織的高等學府之一，後世的高等學術機構也因此而得名，也是中世紀時在西方發展起來的大學的前身。學院存在了 |

|             |   |
|-------------|---|
|             | 900 多年，直到 529 年被查士丁尼大帝關閉為止。學院的課程設置，包括了算術、幾何學、天文學以及聲學等傳統課題，培養出了許多知識份子，其中最傑出的是亞里士多德。  |
| <b>推薦閱讀</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 傅佩榮著《柏拉圖》臺北：東大出版社，1998 年。</li> <li>○ 田士章、余紀元著，《柏拉圖、亞里斯多德》，臺北：書泉，1991 年。</li> </ul> |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>人物</b>   | 亞里斯多德   |
| <b>年代</b>   | 西元前 384-前 322 年   |
| <b>事蹟</b>   | 亞里斯多德，是古希臘哲學家，柏拉圖的學生，也是亞歷山大大帝的老師。他在許多領域都留下廣泛著作，包括了物理學、形上學、詩歌（包括戲劇）、生物學、動物學、邏輯學、政治、政府、以及倫理學，成為最完整而又最具影響力的哲學系統之一。   |
| <b>學習歷程</b> | 亞里斯多德不只研究了當時幾乎所有的學科，他也對這些學科做出極大的貢獻。在科學上，亞里斯多德研究了解剖學、天文學、經濟學、胚胎學、地理學、地質學、氣象學、物理學、和動物學。在哲學上亞里斯多德則研究了美學、倫理學、政治、政府、形上學、心理學、以及神學。亞里斯多德也研究教育、文學、以及詩歌。亞里斯多德的生平著作加起來，幾乎就成了一部希臘人知識的百科全書。 |
| <b>推薦閱讀</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 田士章、余紀元著，《柏拉圖、亞里斯多德》，臺北：書泉，1991 年。</li> </ul>  |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>人物</b> | 達文西  |
| <b>年代</b> | 西元 1452-1519 年   |
| <b>事蹟</b> | 達文西是義大利文藝復興時期，一位多項領域的博學者，他同時是建築師、解剖學者、藝術家、工程師、數學家與發明家。 |

|             |  |
|-------------|--|
|             | 他無窮的好奇與創意，使他成為文藝復興時期典型的藝術家，而且也是歷史上最著名的畫家之一。他與米開朗基羅和拉斐爾並稱「文藝復興三傑」。  |
| <b>學習歷程</b> |  |
| <b>推薦閱讀</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 我的大師朋友 3 (發明家特輯)－達文西 Leonardo da Vinci 飛行夢</li> <li>○ 西洋藝術大師專輯 (6DVD)－Disc1 達文西</li> <li>○ 謝爾溫·奴蘭德(Sherwin B. Nuland)著，《不斷探索的達文西：科學與藝術的先行者》，臺北：左岸文化，2001 年。</li> <li>○ 麥克·懷特(Michael White)著、許玲瑛、王晶譯，《達文西：科學第一人》，臺北：貓頭鷹，2003 年。</li> <li>○ Alessandro Vezzosi 著、陳麗卿譯，《達文西：科學與藝術天才》，臺北：時報文化，2002 年。</li> </ul> |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>人物</b>     | 哥白尼  |
| <b>年代</b>     | 西元 1473-1543 年   |
| <b>事蹟</b>     | 波蘭天文學家，是第一位提出太陽為中心——日心說的歐洲天文學家，一般認為他著的《天體運行論》是現代天文學的起點。  |
| <b>與宗教的關係</b> | 哥白尼在論著《天體運行論》提出完整的日心說，違背了教會所主張的地心說，最初其主張未受到教會的注意。日後，因為布魯諾和伽利略公開宣傳日心說，危及了教會的統治，羅馬教廷遂於西元 1616 年把《天體運行論》列為禁書。                                 |
| <b>學習歷程</b>   | 在波蘭科拉科(Krakow)大學攻讀美術與數學，後來至義大利波隆納大學攻讀教會法，又轉至帕度亞大學習醫，最後在 1503 年於費拉拉大學獲得了教會法博士，後來擔任天主教教士。綜觀哥白尼的一生，除了醫學、科學以及法律之外，他也精通希臘文，可說是位通才，且幾乎都與教會脫不了關係。 |
| <b>推薦閱讀</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 伽利略對話錄：科學的轉捩點(探索頻道)</li> <li>○ 約翰·班維爾(John Banville)、李淑珺譯，《哥白尼博士》，</li> </ul>                     |

臺北：時報文化，2005 年。

|               |  |
|---------------|--|
| <b>人物</b>     | 伽利略  |
| <b>年代</b>     | 西元 1564-1642 年   |
| <b>事蹟</b>     | 身為物理學家和天文學家的伽利略，是近代實驗科學的奠基者之一，與科學革命的先驅。他最早使用望遠鏡觀測天體來支持哥白尼的日心說。同時，他通過理論分析與實驗，推翻了被奉為圭臬的亞里士多德的力學體系，並建立了近代力學。他工作中體現出的「實驗－模型」思維方法成為至今實驗科學研究的基石。為了紀念伽利略的功績，後人把木衛一、木衛二、木衛三和木衛四稱為伽利略衛星。            |
| <b>與宗教的關係</b> | 伽利略利用他於 1609 年發明的望遠鏡作科學觀察，發表地球環繞太陽旋轉論，於 1633 年被梵蒂岡宗教裁判所審判為異端邪說。伽利略的死刑雖被撤回，卻被判終身監禁，後來改為軟禁在家至死。當時的教宗烏爾班八世其實從未簽署伽利略的絕罰令。1981 年，教宗若望保祿二世成立委員會重審此案件，於 1992 年 10 月 31 日為蒙冤 360 年的伽利略平反。          |
| <b>學習歷程</b>   | 義大利比薩大學  |
| <b>推薦閱讀</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>○ 伽利略對話錄：科學的轉捩點(探索頻道)</li><li>○ 我的大師朋友 3 (發明家特輯)－伽利略 Galileo Galilei 站在巨人的肩膀上</li><li>○ 戴瓦·梭貝爾(Dava Sobel)、范昱峰譯，《伽利略的女兒》，臺北：時報文化出版，2000 年。</li></ul> |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>人物</b> | 牛頓  |
| <b>年代</b> | 西元 1643-1727 年  |
| <b>事蹟</b> | 他在 1687 年發表的論文《自然哲學的數學原理》里，對萬有引力和三大運動定律進行了描述。這些描述奠定了此後三個世 |

|             |  |
|-------------|--|
|             | 紀裡物理世界的科學觀點，並成為了現代工程學的基礎。他通過論證克卜勒行星運動定律與他的重力理論間的一致性，展示了地面物體與天體的運動都遵循著相同的自然定律；為太陽中心說提供了強有力的理論支持，並推動了科學革命。                   |
| <b>學習歷程</b> | 曾就讀英國劍橋大學三一學院，後因學校為了預防倫敦大瘟疫而關閉了，牛頓因此回家自學。  |
| <b>推薦閱讀</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 伽利略對話錄：科學的轉捩點(探索頻道)</li> <li>○ 我的大師朋友 3 (發明家特輯)－Disk 2 牛頓 Isaac Newton</li> </ul> |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>人物</b>   | 約翰·彌爾   |
| <b>年代</b>   | 西元 1806-1873 年  |
| <b>事蹟</b>   | <p>約翰·斯圖亞特·彌爾，英國著名哲學家 and 經濟學家，其古典自由主義思想對 19 世紀影響很大。古典自由主義(Classical liberalism)是一種支持個人先於國家存在的政治哲學，強調個人的權利、私有財產，並主張自由放任的經濟政策，認為政府存在的目的僅在於保護每個個體的自由。因此，它通常被視為，由工業革命和隨後的資本主義體制而產生的一種意識形態。言論自由、信仰自由、思想自由、自我負責，和自由市場等概念最先也是由古典自由主義所提出，後來才陸續被其他政治意識形態所採納的。古典自由主義反對當時絕大多數較早期的政治學說，例如君權神授說、世襲制度和國教制度，強調個人的自由、理性、正義和寬容，美國革命和法國大革命都受到了古典自由主義的影響。</p> |
| <b>學習歷程</b> | <p>彌爾於愛丁堡大學就讀，成為合格的傳教士，但終身未傳過教。他從三歲就開始讀希臘文，八歲開始學拉丁文、代數、幾何，九歲遍讀希臘史家的重要著作，少年階段結束時，他已經具備了比大學畢業生還要廣泛的知識。據他的《自傳》(Autobiography)，他認為人在成長的初期，只要經過適當的訓練，可以吸收和理解的數量遠超過常人所能想像，他謙遜地表示自己並非上駟之才，但經過這樣的訓練，一樣能夠具有一</p>   |

|             |   |
|-------------|---|
|             | 定程度的思辨能力。   |
| <b>推薦閱讀</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 約翰·彌爾著、陳蒼多譯，《約翰·彌爾自傳》，臺北：新雨出版社，2001年。</li> <li>○ 張明貴著，《約翰·彌爾》，臺北：東大出版社，1986年。</li> </ul> |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>人物</b>     | 達爾文  |
| <b>年代</b>     | 西元 1809-1882 年   |
| <b>事蹟</b>     | 達爾文證明所有生物物種是由少數共同祖先，經過長時間的自然選擇過程後演化而成。到了 1930 年代，達爾文的理論成為對演化機制的主要詮釋，並成為現代演化思想的基礎，在科學上可對生物多樣性進行一致且合理的解釋，是現今生物學的基石。  |
| <b>與宗教的關係</b> | 在 19 世紀中期以前，「上帝創造了人和萬物，物種是不變的」，這是神學和科學上主流的理論，沒有人有足夠的證據和足夠勇氣去挑戰這種說法。但達爾文提出的物種演化，挑戰了神學中的創世論，因而受到教會的抵制。2008 年 9 月 15 日，英國國教會為誤解達爾文的物種起源理論，正式向這名生物學家道歉。2009 年 2 月 12 日，為達爾文兩百年誕辰，梵蒂岡也在這時對達爾文釋出善意。承認進化論與基督教教義可互相兼容，表示他的科學成就對人類文明有偉大的貢獻。 |
| <b>學習歷程</b>   | 達爾文小時候並沒有特殊的天才，他只是自小有一種喜歡大自然的天性，善於觀察事物。在父親安排下，達爾文先後在愛丁堡大學和劍橋大學攻讀醫學和神學，但他真正感興趣的是自然科學。所以，達爾文在劍橋大學時，經常與生物學教授為伍，討論有關自然科學的問題。1831 年到 1836 年間，達爾文進行環球航行，到處採集動植物和地質方面的資料，為他後來的科學研究奠下了基礎。  |
| <b>推薦閱讀</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 達爾文之島(上、下) 探索頻道</li> <li>○ 麗貝卡·斯泰福著，《達爾文》，臺北：世茂，2004年。</li> <li>○ 凱因斯著、洪佼宜譯，《達爾文，他的女兒與演化論》(本</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>書為《安妮的盒子》達爾文誕辰二百週年紀念改版)，臺北：貓頭鷹，2009年。</p> <p>○ 穆爾黑德(Alan Moorehead)著、楊玉齡譯，《達爾文與小獵犬號：「物種原始」的發現之旅》，臺北：天下文化，1996年。</p> |
|--|--|

|             |   |
|-------------|---|
| <b>人物</b>   | 馬克思   |
| <b>年代</b>   | 西元 1818-1883 年  |
| <b>事蹟</b>   | 馬克思是無產階級的精神領袖，也是近代共產主義運動的弄潮兒，支持他理論的人被視為馬克思主義者。馬克思最廣為人知的哲學理論，是他對於人類歷史進程中階級鬥爭的分析。他認為這幾千年來，人類發展史上最大矛盾與問題，就在於不同階級的利益掠奪與鬥爭。依據歷史唯物論，馬克思大膽的假設，資本主義終將被共產主義取代。 |
| <b>學習歷程</b> | 馬克思中學畢業後，進入波恩大學，18歲後轉學到柏林大學學習法律，但他大部份的學習焦點卻擺在哲學上，日後獲得耶拿大學(Jena)的哲學博士。馬克思學識淵博，精通哲學、歷史、政治經濟學、占星學還有數學。   |
| <b>推薦閱讀</b> | <p>○ 大衛·麥克里蘭著、王珍譯，《馬克思》，臺北：博雅書屋，2008年。</p> <p>○ 法蘭西斯·惠蔭(Francis Wheen)著、洪儀真，何明修譯，《資本主義的先知馬克思》，臺北：時報文化，2001年。</p>                                      |

|           |  |
|-----------|--|
| <b>人物</b> | 賴和   |
| <b>年代</b> | 西元 1894-1943 年   |
| <b>事蹟</b> | 原名賴河的賴和，本職是醫生，卻在文學領域留下盛名，尤其是他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人之一。賴和不但是台灣日治時期重要的作家，同時也是台灣 1930 年代作 |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <p>家所公認的文壇領袖，曾經催生、主編過《台灣民報》的文藝欄。他對於提攜後進更是不餘遺力，因此他的同輩楊守愚說他是「台灣新文藝園地的開墾者」與「台灣小說界的裸母」，並在讚揚他為「台灣的魯迅」。曾經主編新潮文庫的醫生文人林衡哲，則尊稱賴和為「台灣現代文學之父」。</p> |
| <p><b>推薦閱讀</b></p> | <p>○ 作家身影－賴和(春暉國際)</p>  |

人物省思推薦影片(已購買)：

| 影片清單                          | 內容   |
|-------------------------------|--|
| <p>我的大師朋友 1(藝術家特輯) (3DVD)</p> | <p><b>Disk 1：</b></p> <p><b>林布蘭 Rembrandt van Rijn 父與子</b></p> <p>林布蘭夫婦恩愛渡日，羨煞旁人，有一戶鄰居為猶太教牧師與少年兒子，父子為繼承衣鉢問題，經常鬧得不歡而散。林布蘭出面在海港尋回翹家少年，暫時收留門下，協助製作巨型委託案「國民兵畫肖像」(此即其名作「夜巡」)，委託人不斷上門催促，創作過程風波不斷……。</p> <p><b>哥雅 Francisco Goya 夢醒時分</b></p> <p>徬徨的小女孩與其母從鄉下來到馬德里投靠親戚，母親聒噪幹練，因緣際會成為哥雅的女管家，從此母女二人與哥雅密切生活在一起。本劇透過小女孩的眼光，觀察哥雅晚年生活與藝術創作，當時哥雅幾乎已完全失聰，正準備遷往鄉間養老，而教會從未停止監視其舉動，伺機要將他送上宗教法庭……。小女孩具繪畫天份，受哥雅教誨甚多，並見證他在「聾人之家」牆壁上揮灑「黑色畫」，揭露其內心最黑暗的夢魘。</p> <p><b>Disk 2：</b></p> <p><b>竇加 Edgar Degas 芭蕾舞孃</b></p> <p>自父親過世後，竇加的經濟日益拮据，事業又值低潮，友人邀他為書籍作插畫，並建議以風行的芭蕾舞孃為繪畫題材。竇加到舞蹈班寫生描摹，其中一位模</p> |



|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p>樣笨拙的小舞孃備受責難，特別吸引了他的注意力。竇加以粉臘筆畫了一系列芭蕾舞孃作品，舞台繽紛百態、如夢似幻……，落魄的畫家與小舞孃相互砥礪，終於成就了彼此的夢想。</p> <p><b>荷馬 Winslow Homer 美國原創畫家</b></p> <p>溫斯洛·荷馬原本在紐約「哈潑雜誌」擔任插畫師，因不堪精神耗損而離職，惟戰爭的陰影一直困擾他。之後出現兩位神秘的少男少女，總是在荷馬身旁惡作劇，讓他不得專心寫生。最終知悉少女的父親也是戰後精神受創；少男的家人也有無法接受其兄長已捐軀的苦楚……。荷馬描繪出戰爭的真實面，戰場上沒有英雄，只有小兵的卑微與辛酸。</p> <p><b>Disk 3 :</b></p> <p><b>莫內 Claude Monet 光與影</b></p> <p>莫內為了堅持繪畫創作新技法，窮途潦倒，時常與家人三餐不繼，飽受藝壇人士的尖酸嘲諷，沙龍美展也拒絕其畫作。因積欠房租太久，終被房東太太趕出門，父親又停止接濟，莫內幾乎已快放棄繪畫，打算重返常規生活……。房東太太的兒子也愛塗鴉諷刺肖像畫，與莫內親密互動，見證他與繪畫夥伴的藝術理念，闡述捕捉光與影的新技法。</p> <p><b>卡莎特 Mary Cassatt 美國印象派畫家</b></p> <p>卡莎特的兄嫂到巴黎度假，而她正趕畫作參加沙龍美展，頑皮的外甥與外甥女留在其寓所幾乎讓她的工作停擺。卡莎特卻也因此激發靈感，描繪了一幅溫馨的家居圖像，筆觸率性奔放脫離往昔沉重肅穆的框白。經外甥女巧妙撮合，卡莎特結識畫家竇加，兩人針鋒相對也互相欣賞並發展出一段似有似無的情愫……。卡莎特灌輸外甥女身為女性的獨立自主意識，並以其細膩感性的畫風，在印象畫派圈子闖出一片天。</p> |
| <p>我的大師朋友 2(音樂家特輯) (3DVD)</p> | <p><b>Disk 1 :</b></p> <p><b>巴赫 Johann Sebastian Bach 自由的鬥士</b></p> <p>年輕的巴赫已經是個傑出的管風琴師，但他並不以此自滿，一心想要做個風格獨具的作曲家，寫出和傳統</p>  |

讚美詩不一樣的曲子。巴赫不願固守傳統，一心想創作新曲風，和小費德列克是相知相惜的忘年之交，也是努力爭取自由為理想奮鬥的患難之交。

#### **韓德爾 Georg Friedrich Händel 最後的機會**

小男孩傑米出生貧寒因偷東西而入獄，在學校洗衣的母親求助校長，讓傑米得以出獄就讀教會學校。債臺高築的韓德爾，受邀到愛爾蘭首府都柏林寫作神劇「彌賽亞」，遍尋不到適當的歌者，卻發現傑米有副好歌喉，邀他參加演出。傑米重獲新生、走上正途，韓德爾也因「彌賽亞」聲名大噪，再創事高峰。

#### **Disk 2 :**

#### **貝多芬 Ludwig van Beethoven 樓上的房客**

年少的克里斯多因摯愛的父親過世，家裡頓失經濟來源。經寇特叔叔介紹，貝多芬搬進了克里斯多家樓上成為他們的房客。雙耳皆聾的貝多芬，在他創作「第九號交響曲」過程中，克里斯多一家人逐漸能體會貝多芬的痛苦和善良，並與他結交為好朋友。

#### **羅西尼 Gioacchino Antonio Rossini 小精靈**

蕾莉安娜是個愛跳舞的小姑娘，卻因跳舞時不慎跌倒在學校遭受同學嘲笑，頗感挫折。她的祖母蘿莎莉是芭蕾舞者，多年前曾與作曲家羅西尼共事，正巧老友女高音瑪婷娜來訪，兩人笑談昔日排演歌劇「賽爾維亞理髮師」的始末……，蕾莉安娜穿上祖母珍藏的芭蕾舞裝，恍惚回到過去，只有羅西尼能看見她的存在，兩人心意相通也相互鼓勵。

#### **Disk 3 :**

#### **李斯特 Franz Liszt 狂想曲**

李斯特雖然已是名滿歐洲的鋼琴家卻一心嚮往成為作曲家。在遭遇創作瓶頸之際，遇到琴藝渾然天成的吉普賽音樂神童荷西。李斯特收下荷西為入室弟子，調教他正統音樂訓練。兩人師生關係波濤迭起，李斯特終寫出一首奔放不羈的狂想曲，達成作曲的心願。

#### **比才 Georges Bizet 夢想**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>比才是位才華洋溢的音樂家，全心全意投入歌劇「卡門」的創作，但他和妻子香薇耶的感情卻愈來愈淡薄。另一方面，他的鋼琴學生蜜雪兒卻對這齣歌劇大感共鳴，原來其父是長年駐守西班牙的軍人，和歌劇「卡門」的男主角境遇相似。比才和蜜雪兒對於歌劇會不會「反映現實人生」的點，展開了有趣的對話，並在創作過程中與現實相互印證。</p> <p><b>史特勞斯 Johann Strauss Jr.華爾茲之王</b></p> <p>陶柏為伯爵夫人管理馬廄，尼可因馴服伯爵夫人的愛駒而受到重用。史特勞斯正好暫住伯爵夫人家，為盛大的舞會創作圓舞曲。在史特勞斯的鼓勵下，尼可克服恐懼揭穿陶柏偷竊的行為。史特勞斯也因尼可的神秘號角吹奏，寫出著名的「維也納森林」圓舞曲。</p>   |
| <p>我的大師朋友 3 (發明家特輯) (3DVD)</p> | <p><b>Disk 1 :</b></p> <p><b>達文西 Leonardo da Vinci 飛行夢</b></p> <p>羅貝托的母親在市場販售禽鳥，達文西熱衷研究鳥類飛翔，時常來攤位購鳥因而熟識母子。羅貝托雖然跛腳，但卻行動敏捷，活潑一如其他小朋友。有一天羅貝托的母親出了意外，達文西承諾暫時照顧落單的羅貝托。懷抱夢想的不僅是達文西而已，眾人發現羅貝托居然乘著飛行器從山坡往下滑翔 ...。</p> <p><b>伽利略 Galileo Galilei 站在巨人的肩膀上</b></p> <p>雖然活在宗教法庭的陰影下，伽利略還是執意研究天文科學，授課的內容遊走在「異端邪說」的邊緣，並飽受同事的排擠。薩皮修士推薦伽利略當寇希莫王子的家教，伽利略費盡心思調教嬌貴的皇族，兩人還合作打磨凹凸透鏡，讓望遠鏡的效能放大三十倍，更能清楚觀察天體的運行，也證實了哥白尼的理論正確無訛。</p> <p><b>Disk 2 :</b></p> <p><b>牛頓 Isaac Newton 大小牛頓的故事</b></p> <p>故事的敘述者是與艾薩克·牛頓同名同姓的小朋友，小牛頓的爸爸是大牛頓的助理，協助科學天才研發出萬有引力的理論，也見證大牛頓拙於社交之窘況，至於學術界的傾軋鬥爭更是波及無辜。童年的陰</p> |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>影讓大牛頓不擅長處理日常生活，他的成就卻是劃時代的創舉，人類有史以來第一次用科學解釋宇宙的基本運動定律，並佐以數學證據。</p> <p><b>愛迪生 Thomas Edison 燈光魔法師</b></p> <p>小傑克不斷從孤兒院逃出來，碰到富同情心的愛迪生，收留他在實驗室當學徒，兩人共同工作與生活多年，情同父子。傑克目睹愛迪生公司無數的大小發明，也看到愛迪生埋頭苦幹的「工作狂」精神，以及他捍衛商品專利的市儈……，日後傑克自立門戶成為電影製作人，他不忘向當代的發明大師致敬，他拍攝的默片正是愛迪生的生平事跡。</p> <p><b>Disk 3 :</b></p> <p><b>居禮夫人 Mary Curie 透視的光</b></p> <p>第一次世界大戰期間，法國與德國對峙，待在巴黎的瑪婷與艾莉安感受到局勢緊張，父親受徵召當隨軍攝影師，母親也正準備將兩姊妹送到鄉下避難。她們多次巧遇「形跡可疑」的居禮夫人，誤以為她是間諜，最後居然一路跟蹤她到前線……？而居禮夫人不顧軍方反對，執意將 X 光車設備開到前線醫院，用新發明的 X 光科技拯救了不少傷兵。</p> <p><b>愛因斯坦 Albert Einstein 光速的平方</b></p> <p>愛因斯坦發表相對論五十年後，正值美國麥卡錫「赤色恐怖」時期，執政當局大肆整肅親共份子，國內的種族歧視也非常嚴重。雖然大師晚年致力於研究工作，仍感風聲鶴淚，不得安寧。好友原子彈之父歐斯海默身陷政治風暴，也同時考驗了他的道德勇氣。愛因斯坦與黑人小女孩蘭妮建立的特殊情誼，超越了種族、階級與年齡的藩籬……。</p> |
| <p>西洋藝術大師專輯（6DVD）</p> | <p><b>Disk 1 :</b></p> <p><b>喬托</b>（1266 – 1337）以寫實、訴諸情感的手法描繪中世紀基督教圖像</p> <p><b>弗朗西斯卡</b>（1413-1492）圖畫靜謐、宏廣而神祕，是為米開朗基羅等畫家鋪路的藝術先鋒</p> <p><b>達文西</b>（1452-1519）不僅展露在藝術創作，也在科學以及其他領域有諸多表現</p>  |

**杜勒**（1471-1528）油畫作品使他成為西方藝壇早期的大師，代表藝術史上最早的獨立個人畫像

**米開朗基羅**（1475-1564）主導創始的藝術風格，代表了義大利文藝復興盛期的頂峰

**Disk 2 :**

**拉斐爾**（1483-1520）其備受讚揚的理想化形式，被藝術家和藝術學院當作美的典範

**提香**（1485-1576）他自由奔放的筆觸，表現力十足，稱得上前所未見

**霍爾班**（1498-1543）繪製的人物寫實傳神，堪稱為肖像畫傳統之父

**布魯格爾**（1525-1569）結合大膽的幽默感與獨到的政治評論，迄今無人能及

**葛利哥**（1541-1614）高度個人化的繪作及戲劇化風格為後來的巴洛克及表現主義鋪路

**Disk 3 :**

**卡拉瓦喬**（1571-1610）西洋藝術大師當中，卡拉瓦喬似乎對現代影響最鉅

**魯本斯**（1577-1640）藝術史上最多產致力於發展各種畫風的藝術家

**維拉斯蓋茲**（1599-1640）擅長光影投射用色強烈且筆觸豪放的獨特畫風，展現出自然主義格調

**林布蘭**（1606-1669）黯淡的眼神隱約透著一絲憂鬱，荷蘭黃金時代的代表人物

**維梅爾**（1632-1672）光與色彩的大師，把恬靜的日常活動轉換成令人好奇的謎團

**Disk 4 :**

**史特伯斯**（1724-1806）史上最會畫馬的畫家，作品的濃厚情感，有時會讓人忍不住起戰慄

**哥雅**（1746-1828）作品毫不畏懼的洞察力，使得他超群獨立

**大衛**（1748-1825）新古典主義的立派宗師，為當代生活注入古希臘羅馬時代的恢弘氣息

**Disk 5 :**

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <p><b>泰納</b>（1775-1851）早期印象主義，他運用顏料的方式遊走於抽象派的邊緣</p> <p><b>康斯塔伯</b>（1776-1837）被譽為懷舊的畫家，作品總讓人喚起失落的英格蘭情懷</p> <p><b>德拉克洛瓦</b>（1798-1863）法國最偉大的浪漫主義畫家，他勇於挑戰上一代嚴謹的古典主義畫風</p> <p><b>惠斯勒</b>（1834-1903）身兼畫家和版畫家，作品連結了巴黎的印象派畫風與倫敦的象徵主義</p> <p><b>Disk 6：</b></p> <p><b>梵谷</b>（1853-1890）現代繪畫真正的革命先鋒，以近宗教的狂熱詮釋世界。</p> <p><b>羅丹</b>（1840-1917）讓歐洲藝術脫離古典主義的窠臼而徹底改觀</p> <p><b>卡莎特</b>（1843-1926）少數幾位能在男性主導的藝術史中大放異彩的女性藝術家</p> <p><b>席勒</b>（1890-1918）藝術史上最出色的素描畫家之一，或許也是最迷戀畫白畫像的畫家</p> |
| <p>凱因斯的一生及其論著(上)(下)</p> | <p>凱因斯被認為是二十世紀最有影響力的經濟學家。片中將分為三部分來討論他多彩多姿一生、聰穎的天分、還有他長期擔任許多國家經濟顧問要職的生涯，整部紀錄片以檔案照片、新聞影片和當年代的插畫來陳述，同時也遍及許多與凱因斯有切身關係的歷史場景。</p>   |
| <p>現代管理學之父彼得杜拉克</p>     | <p>馬克斯創造了共產主義、佛洛伊德發明精神分析學，而彼得·杜拉克，則為現代管理學的宗師。所著作的35冊書籍及數以百計的文章，對全球企業、非營利組織與政府機關經理人帶來深遠影響。本片將帶領觀眾了解杜拉克如何由早年的維也納生活一路前進，成為今日的「現代管理學之父」。透過一系列與杜拉克本人的獨家專訪，並訪問一些曾與他密切共事的執行長，觀眾將可在紀錄片中，了解這位偉大思想家鮮為人知的內心世界。這位陪著我們走過近一世紀的管理大師，其與時俱進、創新前膽的管理思維，深深影響各行各業的企業家、管理者與工作人，同時成立基金會，繼續透過非營利組織來推廣他的理念。這種工作道德與熱情，值得後輩的學習與效法。</p>  |
| <p>文化容顏：林懷民的雲門世代</p>    | <p>30年前，林懷民是一位知名的小說家，他因為熱愛跳</p>   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <p>舞，於是轉而開始習舞、編舞，並成立「雲門舞集」。今天「雲門舞集」早已是世界一流的舞團，林懷民也是世界知名的編舞家。誠如雲門創始團員吳素君所說的，台灣應該以擁有林懷民而覺得驕傲。</p>   |
| <p>文化容顏：顧正秋</p>         | <p>顧正秋，原名丁祚華，出身平實農村家庭，1929 年生於祖籍南京，1933 年移居上海，1939 年考入上海戲劇學校，1945 年以第一名畢業於上海戲劇學校，師承梅蘭芳老師，兼具程派技藝，十幾歲已聲名遠播。1946 年自組「顧正秋劇團」，於上海、南京、青島、徐州等地演出。1948 年底率團來台，於台北 永樂戲院連續公演近五年，此一記錄在中國近代京劇界尚屬空前，並被推崇為「梅派一代青衣祭酒」。此外，她提攜劇界後進，為藝術未嘗稍懈。數十年來對戲劇的奉獻和成就，早被戲劇界肯定並列入史料。</p> |
| <p>文化容顏：賴聲川</p>         | <p>賴聲川，台灣現代劇場的重要開創者。他的作品往往雅俗共賞，悲喜並陳，傳統與現代融合，夢境與人生交織，兼具實驗創新精神與娛樂效果，展現獨特的風采。本集 除了介紹賴聲川的藝術特質外，更採訪與他與關係密切的親友。多面追索他的成長集心靈軌跡，揭開他如何將籃球、爵士樂、佛法與他的劇場及電影創作融為一爐的 秘密。</p>   |
| <p>名人誌－搜尋引擎王國 佩吉和布林</p> | <p>兩個異想天開的年輕人，因為網際網路的力量完成了不可能的夢想，從車庫搖身成為全球上市公司。佩吉和布林與他們共同創辦的 google 公司，撼動著全世界並在這網路世代寫下傳奇的一頁。</p> <p>佩吉和布林都非常善於在實踐中創新，本片中 Google 總部像是一個俱樂部，員工可以在休憩時意外激盪出新想法，就是這樣不設限的理念引領 Google 永續地追求創意，延展現有技術的極限，不斷開發新功能、新服務，來維持在網路業界的領導位置。</p>                           |
| <p>名人誌－微軟教父 比爾蓋茲</p>    | <p>比爾蓋茲自稱是一位「為理想與目標而終身不悔的人」，自 1995 年起蟬連全球首富寶座 13 年，從天才少年成為全球首富，比爾蓋茲的名聲享譽全世界，他是微軟帝國的王，軟體業的頭號人物。</p> <p>比爾蓋茲的父親是名律師，母親是當地名門之後。小時候喜歡思考、閱讀，在小學十三歲時就開始了電腦編程，並開啟了他的未來志業。大三那年，比爾蓋茲離開哈佛，與保羅艾倫正式創立『微軟公司』，開始</p>  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>涉足嶄新的電腦領域。因為預見個人電腦的發展潛力，比爾蓋茲一手打造的微軟視窗作業系統，改變了現代科技樣貌，成為電腦界的國王。</p> <p>透過本片你會發現他的成功並非偶然，而是來自堅持與自信的心，還有對工作的狂熱，加上敏銳的眼光，成就了這位知識經濟的頂尖人物。</p>  |
| <p>名人誌－政壇黑馬 歐巴馬</p>     | <p>歐巴馬是美國歷史上第五位非裔參議員，也是目前參議院的唯一非裔。年輕的歐巴馬為何能在美國政壇上掀起一陣黑色炫風？</p> <p>本片帶你更深入了解歐巴馬的生平故事，從出生的檀香山和成長的印尼，到唸美國一流的學府哥倫比亞大學與哈佛法學院。歐巴馬的身上流動著非洲黑人與美國白人的血液，在多種族和家庭與社區的多元文化浸染下，有著深度文化感情鍊結的他，大部分時間都在服務民眾及從事基層社運，而歐巴馬也代表一個新世代的形成。</p> <p>這位超越種族的魅力政治新秀，憑藉著口才及活潑的思想和謙卑的勇氣，開啟美國半世紀以來最壯闊的新思維風潮。</p> |
| <p>華人縱橫天下【科學・教育】朱棣文</p> | <p>提出「雷射冷卻和捕捉原子技術」的朱棣文，是繼楊振寧、李政道、李遠哲之後，獲得諾貝爾物理獎的華人，他希望藉由此項技術，看到神經細胞中個別蛋白質分子釋出、滲透的過程，進而對未來的生物醫學研究帶來助益。</p> <p>謙遜為懷的朱棣文始終保持平常心，他認為物理研究不能藏私，重要的是將貢獻付諸全體大眾。談到他成功的秘訣，好奇心、恆心和毅力是必要條件，鏗而不捨的努力造就他的專業，但朱棣文始終沒有停下腳步，除了希望對未來的生物醫學研究帶來助益，他也鼓勵後進大膽嘗試，期望科學發展更加多元且傲人。</p>                       |
| <p>華人縱橫天下【科學・教育】田長霖</p> | <p>誰能想像田長霖帶著三百元美金隻身赴美求學，26年後竟獲選為加州柏克萊大學校長，成為一百二十年來首位出任美國高等學府首長的華人，上任第一天即招來殺身之禍，田長霖卻堅持該拼命的時候絕對不會退縮。</p> <p>田長霖的家庭背景特殊，嚐過人情冷暖的他，教育的最高準則就是發展多元化。他深知教育不該有侷限，專心致力於校內平權政策，提高少數民族的地位和福</p>  |



|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>利，拒絕特殊化，而這樣的努力雖然招致各地的反對聲浪，卻成功培育了許多青年才俊，並為華人贏得世界的尊重與聲望。</p> <p>2003年10月29日，田長霖在加州紅杉城去世，終年67歲。美國總統布希哀痛地表示：『田長霖為傑出教育家，是世界知名的科學家，對教育及科技都有很大的貢獻。他的辭世，對華人、對美國都是莫大的損失。』</p>  |
| <p>華人縱橫天下【文化·藝術】李安／吳宇森</p>  | <p><b>兼容並蓄的電影儒者——李安</b></p> <p>2006年3月6日，第78屆奧斯卡最佳導演李安，鼓舞了全球華人的夢想！東方出身的李安，以西方電影語言詮釋美國西部的社會價值與傳統文化，不僅獲得國際的一致肯定，更開啟嶄新的電影紀元。堅持創作劇本的他，相信好電影皆由此而生，如此一路走來，時間的更迭在李安身上積累出能量，堆砌出光芒，過往的壯志未伸，已然成為今日的一抹微笑。</p> <p><b>大膽華麗的暴力美學——吳宇森</b></p> <p>吳宇森企圖把香港電影的種種技巧與蒙太奇帶進西方，面對電影工業拖拉斯的集體創作，終於以他獨特的電影作者論闖關成功，這令人欣慰的。他的電影總是聚焦在人性的多樣化，曖昧的英雄主義是他的正字標記，現實生活中相當反對爆力的吳宇，透過電影的殺戮血腥，闡述愛與和平的浪漫嚮往。</p> |
| <p>華人縱橫天下【建築·設計】貝聿銘／林同炎</p> | <p><b>跨越世紀的建築之光—貝聿銘</b></p> <p>曾獲普立茲建築獎肯定，貝聿銘以強力的外交手腕與獨特的設計風格，獲選為羅浮宮重建計畫唯一的華人建築師。他認為評價與聲譽終將隨時間散去，唯有屹立不搖的建築本身，透過人的實際使用與相處，賦予其生命，才是事實最強而有利的辨證。</p> <p><b>世界橋樑的設計大師—林同炎</b></p> <p>連接東西半球的白令海峽大橋設計者，同時也是首屆OPAL傑出設計終生成就獎的唯一華人，林同炎被譽為「預應力學之父」，他為建築界帶來的革命包括節省材料、縮短工程，與降低造價。謙虛的他始終堅持不斷回饋社會，並將成功歸於東方哲學思想與西方先進技術的融合，中庸之道結合大膽創新，是他成功的唯一途徑。</p>                                       |
| <p>阿瑪迪斯</p>                 | <p>以義大利籍作曲家薩列里晚年割腕自殺獲救後，娓娓道來當年他和莫札特之間的互動故事，如何從崇拜到</p>  |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <p>嫉妒到怨恨：無論薩列里再怎麼努力寫作，但作品始終就是趕不上天才莫札特源源不絕的靈感……。</p> <p>飾演薩列里的莫瑞亞伯拉罕因本片榮獲奧斯卡影帝實至名歸！全片相當富有文學味，也大量將莫札特一生重要作品和故事緊密的結合。Peter Shaffer 根據自己原創的舞台劇劇本重新編寫成電影劇本。傑佛瑞瓊斯飾演愛音樂卻又保守的國王，表現相當搶眼。本片榮獲奧斯卡最佳影片等八項大獎。</p>  |
| <p>世界電影名人傳記系列：林肯總統</p> | <p>1834 年，林肯被選入伊利諾斯州議會，1847 年，當選為國會眾議員。當時美國南部的黑人奴隸制嚴重地阻礙著資本主義的發展，黑奴過著非人的悲慘生活。林肯目睹拍賣黑奴的慘狀，痛恨日增。他四處進行反對的演講，不久便成為美國政治中不可忽視的人物。</p> <p>1860 年，林肯當選為美國第 16 任總統。這時南部 7 州 組成南方聯邦政府，企圖分裂美國。林肯內閣遂決定用武力維護聯邦統一。1861 年南北戰爭爆發。</p> <p>1863 年 1 月，林肯總統宣佈了《解放宣言》，使美國所有的奴隸從法律上獲得了自由。1865 年，歷經 4 年苦戰的美國內戰終於結束，林肯為首的北方獲得了最後勝利，為美國資本主義的發展徹底掃清了道路。</p> <p>1865 年 4 月 14 日，林肯在福特劇院看戲。被一個狂熱的南方奴隸制維護者行刺身亡，享年 65 歲。</p> |
| <p>世界電影名人傳記系列：海倫凱勒</p> | <p>1880 年間，她生於阿拉巴馬州塔斯堪比亞的一間小屋中，是亞瑟凱勒上尉的長女，剛出生時海倫的身體機能一切都很正常，但 19 個月大時的一場病卻讓她變得 既瞎且聾甚至又不能說話，在七歲那年，海倫·凱勒遇見了蘇利文老師，讓她的生命有了重大轉變。在蘇利文老師的愛心、耐心教導下，海倫開始學習閱讀、拼字、發音，最後終於擺脫身體障礙的束縛，走出黑暗、戰勝自己，成為聞名世界的女作家</p>  |
| <p>世界電影名人傳記：哥倫布</p>    | <p>克里斯多福·哥倫布（義大利語：Cristoforo Colombo，西班牙語：Cristóbal Colón，1451 年 8 月 25 日或 10 月 31 日 - 1506 年 5 月 20 日），中世紀歐洲航海家，他在 1492 年到 1502 年間四次橫渡大西洋，並成為到達美洲新大陸並發表其事業的首位西歐人。</p>  |
| <p>世界電影名人傳記：愛迪生</p>    | <p>湯瑪斯·阿爾瓦·愛迪生（Thomas Alva Edison，1847 年 2 月 11 日-1931 年 10 月 18 日），美國發明家、商人，一位開發出很多重要裝置的人。被報紙記者授予</p>  |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>『門洛帕克的奇才』的稱號，他是世界上第一個發明家利用大量生產原則和其工業研究實驗室來生產發明物。愛迪生被視為當代發明最多產物的人，擁有 1093 項專利登記在他名下。大部分的發明物並不具原創性，而是對一些其他的專利進行改良，且事實上許多都是由他眾多的員工發明的。因此，愛迪生常受到未分享這些功勞的批評。然而，愛迪生得到不少國家的專利，包括美國、英國、法國和德國等。1892 年創立通用電器公司（General Electric），即後來的美國第一大公司：奇異公司，共擁有包括愛迪生 1093 項專利的 24414 項專利。1908 年，愛迪生創立「Motion Picture Patents Company（一般所知為 Edison Trust）」，一家由九個主要電影工作室組成的企業集團。</p> |
| <p>世界電影名人傳記：貝多芬</p>  | <p>影片《貝多芬》以貝多芬的一段愛情經歷為依託，再現了這位偉人的部分生活片段。影片導演阿倍爾·岡斯同時又是演員、詩人、作家，也從事一些哲學研究。在電影導演工作中，常因他在電影表現手法或電影技術上的“標新”而受到影評界的注意。《貝多芬》並不是阿倍爾·岡斯的代表作，但電影史學界認為這部影片在表現手法上有新穎之處。比較引人注意的是影片的音響效果能緊密結合主題或渲染任務思想、情緒的需要。如片中表現貝多芬發現自己耳聾時，他周圍一切原發出巨大聲響的事物或現象，像雷鳴、瀑布等都被處理成無聲，從而加強了貝多芬本人的焦慮和痛苦心情。</p>   |
| <p>伽利略對話錄：科學的轉捩點</p> | <p>17 世紀由哥白尼的《天體運行論》，伽利略的《對話錄》及牛頓的《原理》三本書銜接出科學革命史的史實。</p>   |