

適用單元	技職教育發展
書籍名稱	黃雋編著，《中外教育史》，高雄：復文圖書出版社，2005 年。
書籍介紹	考試用書，清楚說明中外教育的歷史演變。
建議閱讀	第十四章 中古時代的教育 第二十章 二十世紀歐美教育發展
電子檔下載	中外教育史.pdf
書籍封面	
章節	第一章 緒論 第二章 上古時期 第三章 春秋戰國時代 第四章 秦漢時代 第五章 魏晉南北朝 第六章 隋唐時期 第七章 宋元明清時期：學校與科舉 第八章 宋元明清重要教育思想家 第九章 近代及現代教育(制度、學校)

	第十章 近代及現代教育(思想、教育家) 第十一章 臺灣教育發展 第十二章 希臘時代的教育 第十三章 羅馬時代的教育 第十四章 中古時代教育 第十五章 文藝復興與人文教育 第十六章 宗教改革時代及其教育 第十七章 十七世紀時代的教育 第十八章 經驗論與自然主義的教育 第十九章 平民教育及幼稚教育運動的興起 第二十章 二十世紀歐美教育發展
重點書摘	• 日治時期的台灣教育，基本上是提供殖民帝國所需的人才，因此臺灣人民所接受的教育，主要是日語教育與初級技術教育，前者旨在培養臺灣人民具有日本國民精神，後者則求達到殖民地經濟剝削的目的。因此對於臺灣的高等教育，日本政府一直採取謹慎態度，1945 年政府接管臺灣時，臺灣僅有一所大學、三所學院及三所專科。 • 中世紀教育思想與制度的主流是基督教教會。教士不但在宗教上教導人民保有虔誠的生活，由於保存有古代知識的遺產，設有圖書室與抄寫室，也是教育的權威來源。由於教會壟斷知識教育權，教育本身帶有強烈的宗教性，因此一些進步或反宗教的思想遭到制止。宗教神學則宣稱「科學是宗教的奴僕」、「肉體是靈魂的監獄」。 • 修道院的教育理想，是要求教士能實踐「貞潔」、「安貧」、「服從」的規定。它的基本精神要求修士能絕對服從教會的權威，棄絕現世生活，奉行禁慾主義。教育內容也是以七藝為主，程度約為中學教育。而設立於教會旁邊主教學校(或稱為座堂學校)，其教學內容不限於宗教課程與七藝，而包括如文學等俗世課程，以培養高級僧侶為目的。部分著名的主教學校，後來變發展成教會大學，如聖母院座堂學校便發展成巴黎大學。 • 七藝是歐洲中世紀早期中等教育的主要學科，全稱為「七種自由藝術」或「自由七藝」，包括文法、修辭、邏輯學、算術、幾何、天文及音樂。七藝原先由古希臘智者學派和柏拉圖所創立，傳入羅馬後，於西元五、六世紀被納入神學教育。七藝的實際內容相當廣泛，「文法」包括拉丁文和文學的基本常識，「修辭」包括散文和詩的習作，也包含歷史和法律常識，「邏輯學」與現代的形式邏輯類似。「算術」起先是計算宗教節日的方法，後來增加一般的運算內容。「幾何」包含幾何的基本概念和一些地理知識，後來增加歐基理德幾何學和測量知識。「天文」原先只有一些行星運行、寒暑更替等常識，後來增加古希臘天文學家托勒密和亞里斯多德有關的論著。「音樂」除了宗教音樂，還

包括音樂史和音樂理論。七藝和神學構成了歐洲中世紀中等教育的內容，而神學則是一切學科的王冠。

- 十九世紀末、二十世紀初在歐洲、美國出現了現代教育的概念，意指追求自由、進步、實用、民主的教育。教育學家杜威認為，現代教育的共同原則是，以表現個性、培養個性，反對從上而下的灌輸，以自由的活動，反對外部控制；並且從經驗中學習，反對從教科書和教師學習。
- 二十世紀六十年代以後，出現一種廣泛地思潮，影響整個人文社會學科，它就是**後現代主義**。它是對近代以來西方工業化、高度資本主義發展出來的「**西方文化優越論(中心論)**」、**工業科技文明提出強烈的反省、批判思潮**。它的思想與觀念也影響到教育科學的發展，因此後現代主義教育有三項特點。一、教育的目的在於培養具有批判、分析、發展民主素質的公民，而非知識的工具，鼓勵發展個人資賦與培養創造力；懂得運用資訊能力，汲取不同訊息與充分溝通。二、在課程上，以全方位的課程設計，意識形態解放，人文與科技、藝術、道德教育的均衡發展。三、在教學上，尊重學生的權力，不同多元教學方法的嘗試與運用，教師角色轉化(輔導學生學習、充實自己的專業等)。