

適用單元	大學入門導論
作者	  學歷 ▶ 中國文化大學史學系、藝術研究所畢業、法國巴黎大學藝術研究所 專長 ▶ 藝術評論、美學教育推廣 現職 ▶ 「聯合文學」社長 給大學生的一句話 忘掉考試，努力做自己 發信人：蔣勳
篇名	給大學新鮮人》在大學上山下海 打開你的眼睛
來源	《聯合報》，2008 年 8 月 15 日。
內容	親愛的大學新鮮人： 在我讀高中的那一代，當年選擇走向人文的人，多少懷著背叛的心情，反抗整個社會價值。我相信我在上大學以前讀的小說、文學給了我「回來做自己」的勇氣。 我初中念師大附中，當時幾乎花所有的時間在閱讀「簡愛」、「咆哮山莊」這些文學名著，高中時我已讀了杜斯妥也夫斯基、「戰爭與和平」。 當時家人不給零用錢買課外書，我曾花了三個月時間站在東方出版社，翻閱四大冊的「戰爭與和平」，直到回家吃飯的時間到了，才不捨地在書頁摺個角，明天繼續讀下去。那個閱讀的經驗太快樂了，我體驗到做為一個人的完整度，因為我在閱讀的是自己真正感興趣的書。 上大學 請自我思考 我覺得上了大學應該撥出很多時間做自我的思考。進了大學以後，我創辦詩社、做劇團，盡情做自己想做的事。 一九八四年起，我擔任東海大學美術系主任，嘗試在體制內做改變，

我鼓勵學生玩皮影戲、組劇團、朗誦新詩。我們有堂寫生課，請來的老師楚戈、席慕容都是愛玩的人，他們用寫生的名義，把學生帶到墾丁、太魯閣，一走就是一星期，藉此，師生們在大自然中寫生、對話，我相信學生在這堂課學到的，比一般制式化課堂更多。

新鮮人 請多讀經典

我比較擔憂的是，現下的消費主義導向，扭曲了大學的價值，有許多大學生連打了三個工，卻沒有任何生命的追求。我建議大一新鮮人，應該為自己準備好世界文化的重要體系，所以推薦大家選讀聖經、佛經、易經、詩經和十三經。

我推薦基督教的聖經，很多人以為我鼓勵信教，其實不是。我初二的時候上教堂，讀完整本聖經，這對我幫助太大了。聖經影響到猶太人、以色列及整個歐美文化，想了解西方文化，若不透過聖經只是皮毛。

有些人認為易經太難，其實易經本來是算命的書，它是教我們卜卦的書，既然很多學生愛玩星座，就不會不喜歡卜卦。讀佛經，可以挑比較不難的讀一讀，了解印度的整個文化體系。

我看重經典，但更重要的是，我認為「人文是從人的關心開始」、「分享他人的快樂、分擔他人的心事，是最重要的人文素養」。如果沒有真正觸碰到心事，閱讀會流於表面。

玩社團 職場前準備

我建議你參加社團活動，越多越好。參加社團其實重在接觸，並不是在培養專業。我在參加過很多社團後發現，古箏社的人跟佛朗明哥舞蹈社的人、登山社跟社服社的人…，就是不一樣，連穿著打扮都不同。

社團參加多了，你會發現原來大學裡的角色這麼豐富、這麼複雜。這個時候，你對人性的寬容、對人性的解讀就會比較不一樣，這等於是進入社會職場前的準備，因為當你進入社會後，根本不能選擇你的同事，你是預備接觸「未來你可能會碰到的人」。

台灣學生在國、高中碰到的同學的族群性是比較單一的，上了大學，

千萬別再單一了。繼續單一的話，你將來的人生視野一定是窄的。

我在上大學以前，接觸到的全是家住台北的同學，上大學後，才接觸到來自埔里、望安的同學，他們打開了我的視野，讓我認識不同的階層、不同的族群。上大學以前，我極少接觸客家人，閩南語也一直講不好，讀了大學，我認識不同的族群，只要放長假我都不在台北，背著背包到處跑，這是很快樂的經驗，也讓自己變得比較健康。

想拓展人文視野，最好的辦法是「上山下海」打開你的眼睛。我在擔任東海大學美術系主任時，給每一位大一新鮮人的寒假作業是：一個人（不能與他人同行）找任何一個地方住三天，然後寫一封信給我。

學孤獨 最重要的課

做這個訓練是因為我覺得台灣的孩子太受家庭保護、孤獨感不夠，一直沒機會脫離社會跟家庭，缺乏獨自面對自己的能力。假如你一個人面對大海或高山、找個民宿住下來，會有一個沉思的機會。學生寫的信給不給我，其實不是最重要的，而是要培養以筆記與自己對話的能力，養成一個跟自己對話的習慣。如果沒辦法孤獨的面對自己，就沒有獨自承擔事情的能力。

很多人認為大學最重要的一課是「戀愛」，但我覺得最重要的一課是「孤獨」。愛所有的人之前，必須始於愛自己。只有在孤獨裡，你會開始愛自己，那個愛完整，你才會擴及愛父母、兄弟姊妹、朋友，最後擴大到愛情。