

適用單元	大學入門導論	
作者	 學歷 ➤ 實踐家專服裝設計科畢業，遊學紐約一年 現職 ➤ 哈潑時尚(Happers Bazaar)雜誌總編輯 專長 ➤ 時尚潮流觀察 給大學生的一句話 不要害怕穿出自己的品味和個性，「美」沒有一個絕對的標準，也不只有一種模式。多去接觸美的事物，不論是看畫展、閱讀美學著作、了解接觸當代的設計師作品，都有助於提升你的美學素養與品味。 提醒大學新鮮人，擁有名牌並不一定代表就是有品味，如果心中沒有美學素養和品味，渾身名牌反倒顯得俗氣！	
篇名	給大學新鮮人》走出校園 品味美學與創意	
來源	《聯合報》，2008 年 8 月 15 日。	
內容	親愛的大一新鮮人： 「愛美，不是罪惡。」希望剛升上大學的莘莘學子們，先放下罪惡感，好好想一想要如何讓自己看起來更美、更有品味！ 早期的教育完全不重視美學教育，師長要求我們要好好念書，不要花太多時間在衣著打扮上。但是現在時代不同了，我認為大學新鮮人在進入大學殿堂後，應該要努力追求美。別忘了，修飾外表，不但是一種禮儀，同時也是展現美學素養和品味的最好方式。 好好打扮 穿出風格 在高中時，你們的首要任務就是努力念書、考上好大學，不得不暫時把美術、音樂等美學教育全部擺一邊。那麼上了大學後，就該好好補修美學、藝術和時尚課程，好好的打扮自己，除了要打扮得美，還要穿出自己的風格和個性。 我覺得現在大學生的衣著風格都太一致了，簡直像是同一個模子刻出來的，全都長成一個樣子。更糟的是，我還看到時下偶像明星的影子，女生愛模仿蔡依林，男生則打扮得很像金城武，幾乎看不見台灣大學生的品味和創意。	

我在紐約遊學時，最讓我驚豔的是紐約大學生的衣著打扮，他們的衣著打扮都很有自己的風格，不怕與眾不同。

有人走嬉皮路線，穿上曳地碎花長裙、搭配頭巾；也有人走龐克風，渾身披戴金屬鍊，還把頭髮豎起來、染成五顏六色。

穿戴名牌 還不適合

當然，我並不鼓勵台灣的大學生們標新立異，但至少要明白自己的特色和優點在那裡，因為偶像明星蔡依林、金城武的裝扮，並不一定適合每一個人。

至於大學生可以穿戴名牌嗎？這點我不太贊成，我是在出了社會後，才擁有第一個名牌包，記得是一只 LV 包，而且是用我自己的薪水買的。

我想說的是，品味的高低與金錢的多寡無關，「要 Chic（時尚），也要 Cheap（便宜）」，兩者並不違背。能不能擁有名牌，並不是一件很重要的事，如果你有能力使用它、接近它，當然最好，但如果經濟情況不允許，也不必難過。沒有錢，你還是一樣可以接近它、欣賞它。我建議大學生多走出校園，花點時間翻一翻時尚雜誌、逛一逛精品店，找出自己最喜歡、也最適合自己的裝扮。

逛精品店 尋找美感

逛精品店？是的！我不鼓勵大學生胡亂血拚購物，但我建議大學生多去逛精品店，站在櫥窗前欣賞櫥窗設計，甚至放膽走進店裡，欣賞大師級的裝潢設計、擺放在角落的藝術作品…，因為在國際一線精品的旗艦店裡，處處都是美、俯拾盡是品味。

如果膽子夠大，不妨向店員請益，了解這一季流行什麼、請教衣服布料和剪裁的特色…，你會有更多的收穫。如果不幸遭到店員的白眼，也不必太難過，就當作是寫實社會學的一堂課。

美的鑑賞 落實生活

	台灣正走向「創意產業」的時代，要想帶動台灣的經濟，不能光靠辛勤工作，還要擁有國際的視野和美學素養，才能提升自我的競爭力。美的鑑賞力很重要，要如何把原本束諸高閣的美學落實在生活當中，更是重要。 何妨，就從自己的穿衣打扮開始做起吧！
--	--