

適用單元	大學入門導論
作者	王偉忠（文化新聞系畢業，電視製作人）、蕭富元採訪整理
篇名	大學時，歡迎挫折報到
來源	《天下雜誌》，期 360，2006 年 11 月 22 日。
內容	

王偉忠 文化新聞系畢業、電視製作人

大學時，歡迎挫折報到

我大學四年真的沒有好好讀，如今想起來，就像小時候看《論語》，當時不懂，現在體會會更多。

像

我們這種四年級的男孩子，高中基本上都念自然組，念社會組好像先天不良、有點陽痿的樣子。家人都沒上過大學，爸爸是老兵，媽媽小學畢業，他們很自由主義，也沒有人給我資訊，反正就跟著潮流讀自然組。在省立嘉義中學遇到一個數學老師，他嘲笑我應該回到國中去，我開始賭氣，變成封閉式學習。我真的不喜歡數學，自然組一個禮拜有十幾堂數學課，讀書一直不快樂，上課就看著窗外藍天白雲，心想：「完了，人生沒有希望了，」很想踏上雲端一飛了之。

我的藝文能力很強，壁報、畫畫、演講比賽樣樣都行，我沒有受過專業訓練，有個美術老師看我不

錯，帶著我一起做壁報，經常得獎。高二下學期，我和爸爸聯手瞞著媽媽，在最後一刻轉社會組，於是豁然開朗，不再天黑。高二時還編校刊，成為嘉中年紀最小的校刊總編輯，學習也變得輕鬆自在。

大學只填了三個志願

當時對大學完全沒有概念，也不知道要念什麼系，那個年代錄取率還不到百分之十，認為只要能瞞上一個大學，以後就有出息了。沒有人告訴我要讀什麼系，小時候是電視迷，覺得電視很棒，加上眷村住了一個中視記者，他每次回家，他爸爸的眼睛就長到頭頂，覺得做電視真不得了。所以，那時夢想有一

天能到電視台做事。我媽媽說新聞記者不錯，念新聞系好了，我也覺得滿像我的。

考大學只填了三個志願：政大新聞、輔仁大傳和文化新聞，我的分數只差政大新聞四分。聽說我考上文化新聞系，學校嘩然，因為我天天玩，很懶散，還去編畢業同學錄，是最後三個月才拚大學。

爸爸給我兩萬塊，說能讀就是你的，不能讀就算了。我到台北來讀書，坐最後一班公車上文化，那時已是萬家燈火，心想什麼時候才能讓山下的萬家燈火都認識我，變成一個成功的人。交完學費，身上只剩五千元，要過接下來的四年。

上新聞系一開始還規規矩矩上課，後來覺得有些課很無聊，開始

逆著個性做人，

你會什麼、有哪方面長處，要想清楚。

翹課。像是新聞理論的課，我就記得只學了五個W、一個H，想這課不怎麼樣嘛！大學生活跟我想的差很多，有點失望，每天都在想這樣下去要怎麼辦，陽明山上冬天淒風苦雨、自助餐那麼貴，山下的台北女孩子又高不可攀，花了爸爸那麼多錢，日子不太好過。

大二，系上老師找我去崔台青主持的「翠笛銀箏」當助理，我就這樣打打小工過大學。不太認真上課，只挑幾個老師的課上。大三碰到良師江吉雄，他是當時台灣第一齣連續劇「晶晶」的導播，開了一家做綜藝節目的製作公司。他有實務經驗，我學到很多。有一次交報告，他看到我的東西很成熟，於是要我去他公司上班，做廣告片企劃，還做一點「綜藝一百」的工作。退伍以後我就回去，做了第一個電視節目「電視街」，一直到現在。

沒紀律，絕不會成功

大學教育讓我開拓視野，交到一些好朋友，遇到一些好老師，但是這四年真的沒有好好讀，如今想起

來，就像小時候看《論語》，當時不懂，現在體會會更多，所以我大部份時間都在閱讀，已經變成一種習慣。

我們那時大學真的很難考，也的確背了很多書，詩詞歌賦、唐宋八大家懂得真多，文學底子不差，英文也還不錯。現在考大學太容易，只要是腦袋瓜子還是熱的，可以獨立呼吸，就可以讀大學，所以大學生的國文英文基礎愈來愈糟糕。

以前大學生畢業，就業都不錯，現在沒有那個條件，如果有機會，應該多接觸一點社會，多利用時間做義工、打工、家教也好。英文一定要敢講，有機會多出國讀書，交一些好朋友，以後到社會上可以互相幫助。大學四年盡快讓自己多學會做人做事，儘量讓失敗、挫折在大學發生，不要拖到以後。

人要順著天份做事，逆著個性做人，你會什麼、有哪方面長處，要想清楚。我在大學就知道自己要做廣播電視這個行業，也很清楚自己的長處，碰到好老師，讓我更加堅定。最重要的是要有紀律，去管理自己的天份、創造力，考大學是一種紀律，會規定你什麼時候要讀

書。有創意沒有紀律，必死無疑。大學很自由，如果你沒有紀律，絕對不會成功。不要浪費時間，要懂得自己安排生活、學習。愈自由的環境就要愈有紀律，大學四年很快就過去了，這四年剛好可以培養自己的紀律。
（蕭富元採訪整理）



（楊煥世攝）

人要順著天份做事，